

# Kunst und ihre Geheimnisse

**KRIMINALROMAN** Oliver Thalmann, in Hergiswil bei Willisau aufgewachsen, legt mit seinem dritten Band mit dem Zürcher Kommissar Fabio Monti wiederum einen spannenden Krimi vor. Diesmal bildet die Schweizer Kunstszene den Hintergrund für dunkle Machenschaften.

Kommissar Monti steht kurz vor der Hochzeit mit seiner Verlobten Nicole Huber. Unerwartet erhält er von seinem zukünftigen Schwiegervater eine dringende Anfrage zu einem persönlichen Treffen. Wäre es irgendjemand gewesen, Monti hätte keine Zeit dafür gehabt. Doch in diesem Fall hält er es für angemessen, dem Wunsch Hubers nachzukommen.

## Rotkäppchen und eine Tote

Gemeinsam besuchen die beiden Männer das Landesmuseum, wo eine Themenausstellung zu «Märchen und Sagen» aktuell ist. Hier weist Huber auf das eher unbekanntes Gemälde «Das Rotkäppchen» von Albert Anker hin. Huber hat eine spezielle Beziehung zu diesem Bild und möchte es um jeden Preis kaufen. Doch das Bild ist eine Leihgabe und die Besitzerin will an-



OLIVER THALMANN  
**MORD IM LANDESMUSEUM**  
*Kriminalroman*



Packend und unterhaltsam. Foto: emons

nym bleiben. Monti soll nun im Auftrag Hubers diese ausfindig machen. Der Kommissar ist unsicher, ob sich dieser private Auftrag mit seiner Position als Polizeibeamter vereinbaren lässt. Noch bevor er seine Nachforschungen aufnehmen kann, verschwindet das Bild aus dem Museum und auch der Kurator wird als vermisst gemeldet. Als in einer Villa am Zürichberg eine ermordete

Frau aufgefunden wird, kommt Monti als Ermittler ins Spiel.

## Loyalität im Beruf

Die sehr zurückgezogen lebende Frau ist die Eigentümerin des vermissten Bildes. Monti trifft bei seinen Recherchen auf eigenartige Zufälle. Huber und die ermordete Frau müssen sich gekannt haben. Monti entdeckt bei seinen Nachforschungen, dass sich ihre Wege vor langer Zeit gekreuzt haben. Je mehr Monti aus der Vergangenheit seines zukünftigen Schwiegervaters erfährt, umso grösser wird sein Dilemma. Welche Folgen wird eine polizeiliche Untersuchung durch ihn auf seine Beziehung haben? Muss er zwischen privatem Glück und seiner beruflichen Loyalität wählen?

Der Autor aus dem Wahlkreis Willisau hat verschiedene Erzählstränge angelegt und lässt interessante Protagonisten auftreten. Auch die ungewohnten Einblicke in die Kunstszene und ihre Akteure sowie der stimmige Bezug zu den Handlungsorten überzeugen. Es ist ein kluger, verschachtelter Krimi um den Kunstbetrieb, der durch einen unterhaltsamen, lockeren Schreibstil überzeugt. **Margrit Lustenberger**